

**BAD BONN**

**Kilbi**

**31.5. – 2.6.18**

communiqué  
de presse

badbonn.ch



**deerhunter** (US)  
4AD

Popcyclopedy 2.0 / Hype for  
Music Lovers / Indie Champions  
League

**exploded view** (UK/MX)  
Sacred Bones

Lethargic Lamentations /  
A Manic Wave or a Visceral Disco  
Groove / Oh, Eerie Airiness

**john maus** (US)  
Ribbon Music, Domino Records

New-Post-Philosophical /  
Dream-Wave / Blade Runner  
Stomp

**tshegue** (F/RDC)  
Ekler'o'shock

Extreme Tribal Energy / Going  
Mad / Afro-Punk Heart Attack

**nick hakim** (US)  
ATO records

Best of Best of /  
Soul to Soul / Green is  
the New Rainbow

**nihiloxica** (UGA/UK)  
Nyege Nyege Tapes

Ethno Techno AnNIHILation /  
You can spell Minimal without  
«Fun» / Cross-Continental  
Tribal Darkness

**warmduscher** (UK)  
The Leaf Label

London's Weirdest Boogie  
Band / It's Krautastic /  
To Be or not Two Beer?

**uuuu** (UK)  
Editions Mego

Oh! Oh! Oh! Oh! / Tomaga it  
and Wire the Coil Dome /  
Schizophrenic Seething/Soo-  
thing Masterpiece

**bonaventure** (CH)

Music as an Act of War /  
Congo – Switzerland –  
Portugal / NON Worldwide

**air lqd** (BE)  
Unknown Precept

Razor Sharp / Neck-Breaking /  
Musical Hysteria to Spite your  
Face

**peter conradin  
zumthor** (CH)

The Art of Loneliness /  
Highspeed Sound Architecture /  
Trapped in a Tarkowski

**golden dawn  
arkestra** (US)  
Nine Miles Records

Psychedeliric Cosmofunk /  
Always tend to the Light /  
Afropocalypse, Sama Chaka!

**jimi jules + kalabrese**  
(CH)  
Zukunft Records

Underground Dance Music /  
Züri à la Campagne / Prosecco  
Turntable Mafia

**gibraltar vacuum** (CH)  
OUS

Guess who's the Domain Detector /  
Where there's a Will, there's  
a Street / Take 'em down and  
Make 'em Dance

**stella chiweshe** (ZWE)  
Glitterbeat

Mbira Queen of Zimbab-  
we / Pluck, pluck, pluck: This ain't  
the Sound of a Duck! / Trance for  
Intermediates

**ester poly** (CH)  
Ikarus Records

Two Generations – One Groove /  
The Soul of Punk / The Essence  
of Two Instruments

**alois** (CH)  
Red Brick Chapel

Dreams from Lucerne /  
Flowers are growing / Reality  
Independent Check

**lautsprecher  
orchester freiburg**  
(CH)

Surround Sound Masterclass /  
3 Days, 3 Stages, 3 Performances /  
Speaker Madness Prologue



**james holden +  
the animal spirits** (UK)  
Border Community

Spiritualized / World-Trance-  
Jazz-Folk-Electronica /  
Yes We Can

**the mystery of the  
bulgarian voices ft.  
lisa gerrard** (BUL / AUS)  
Schubert Music, Prophecy

Myth vs Creation / History vs  
Story / DCD in Bulgaria

**khruangbin** (US)  
Night Time Stories

Laid-back Soundtrack, Ear  
Snack, Groove Attack / Wanderlust  
in a Nutshell / Go West, er...East,  
er...Back!

**caterina barbieri** (IT)  
Important Records

Symphony Nr. 5 for Synthesizer,  
«Adagio» / Experimental Electronic  
Elegance / Surfing the Sine Wave

**la tène + guests** (CH/F)  
Les Disques Bongo Joe,  
Three:Four

Instruments from the Past /  
Out of Time Drones / Medieval  
is the New Psychedelic

**downtown boys** (US)  
Sub Pop

Girls, Boys, Revolution / Uptown  
Punk / Hi-Energy

**reverend beat-man  
and the new wave**  
(CH)  
Voodoo Rhythm Records

Blues-Trash / New-Wave-Folk /  
Dark-No-Wave

**uagabon** (US)

Persien Garden Cassette /  
Infinite Brooklyn Rock /  
Shark eats Fish

**andrew weatherall**  
(UK)  
ALFOS, The Woodleigh  
Research Facility

Two Lone Sabres of Paradise /  
Electronic Weather Forecast /  
Beats till you Die

**isolated lines** (CH)  
SBIRE, Illegal Alien, 47

Experimental Techno Experience /  
Heavy and Intense Sound  
Waves / Eardrum Buster Bass

**lido pimienta** (CAN/COL)

Björk x Avantgarde-Afro / Latin  
from Colombia'n'Canada / Dark  
Electro Shit

**harvey rushmore +  
the octopus** (CH)

Psych Rushes from the Past /  
Audiovisual Adventure /  
Surf Wave from Basel

**ziur**  
Planet Mu

The Devil's Advocate / The Loud  
and the Furious / Techno, Trance  
and Noise in a Blender

**hanreti** (CH)  
Little Jig Records

Hippieshit & Alternative  
Funk / Lucernian Deep See  
Dream / Salsa Caliente!

**savage grounds** (CH)  
Lux Rec, Enfant Terrible, Pinkman

Unpleasant Music for Unpleasant  
People / Roland / The Comfort  
of Agony

**pony** (CH)  
Irascible

Riding the Beauty / Art-Music  
meets Music-Art / Love to Love

**melissa kassab** (CH)  
Cheptel Records

Mind out of Time / Floating  
in Weightlessness / Emotional  
Kaleidoscope

**schubot / gradinger**  
(MARS)  
In collaboration with  
Südpol Luzern

Extraterrestrial Dance / Retour à  
la Nature / Watching them is like  
Hearing SUNN O)) with your Eyes

**lautsprecher  
orchester freiburg**  
(CH)

Surround Sound Masterclass /  
3 Days, 3 Stages, 3 Performances /  
Speaker Madness Prologue

# SA 206

**seudaliza** (NL)  
Twisted Elegance

Chemical Origin of the World /  
Synth-Organic Beat / Ancient  
Consciousness

**horse lords** (US)  
Northern Spy

Instrumental & Hypnotic / Inter-  
ventional / Against the Status Quo

**pan daijing** (CHN)  
PAN

Solo Asian Noise Bombasion /  
The Proof that Sonics are Physical /  
A Soundo-Maso Pleasure

**ahmed new jazz  
imagination** (UK)  
Umlaut Records

! Futuristic Interpretation ! /  
Science Friction / A Newly  
Creative Space Mixing Sounds,  
Ethics & Beliefs

**flat worms** (US)  
Castle Face

Punk Post Punk / In Your  
Face / Like Good Old Times

**midnight sister** (US)  
Jagjaguwar

Sad Disco for Weird People /  
Moonlight Glamour / Hollywood  
Hurdy-Gurdy

**injury reserve** (US)  
La Fuegos

Dentists Nightmare /  
Weirdo-Rap / Oh Shit!!!

**giant swan** (UK)  
Timedance, Mannequin

Punching Good Times /  
Best-Punks-do-Techno / Cygnus  
Falconeri Kills'em All

**the master  
musicians of jajouka  
led by bachir attar**  
(MAR)  
Jajouka Records

Boujeloudia Magic / Ancient  
Pillars of Music / Sufi Trance /  
Welcome to your Interzone

**nadah el shazly** (EGY)  
Nawa Recordings

Brave New Soundscape / Stirring  
Events / I'm Changed Forever /  
Surreal & Super-Real

**dj marcelle** (NL)  
Jahmoni

Absurd Bass Techno / Avant-Garde  
Ethno / For Advised Dancers Only

**here lies man** (US)  
Riding Easy Records

Algorithm Afro Rock / West Africa  
is in L.A. / Heavy Funk Hypnosis

**deena abdelwahed**  
(TUN) InFiné

Tunisian Techno Tailored in  
Toulouse / Confrontation &  
Claustrophobia / Chop and Twist,  
Throat and Fist!

**faka** (ZA)

African Protest Rave / Occupy  
Gender Roles / High Fashion  
Tribal Art

**orchestre les  
mangelepa** (RDC/KEN)  
Strut

Rumba Congolaise / Bittersweet  
Harmonies / Hypnotic Relaxation

**east sister** (CH)  
Red Brick Chapel

Give yourself into the Open  
Arms / Melancholia / Walking  
on Clouds

**friendly fire** (CH)

Spectral Nano Noise / Fire  
Friendly / Short Wave Radio  
Cyber Manipulation

**dj fett** (DE)  
Planet Rock

Rock'n'Roll Disko / Finest Afro  
Party / Hits Hits Hits

**melissa kassab** (CH)  
Cheptel Records

Mind out of Time / Floating  
in Weightlessness / Emotional  
Kaleidoscope

**schubot / gradinger**  
(MARS)  
In collaboration  
with Südpol Luzern

Extraterrestrial Dance / Retour  
à la Nature / Watching Them  
is Like Hearing SUNN O)) with  
your Eyes

**lautsprecher  
orchester freiburg**  
(CH)

Surround Sound Masterclass /  
3 Days, 3 Stages, 3 Performances /  
Speaker Madness Prologue

# editorial

Descendre. Voici à quoi invite cette rue de San Dudingo. Elle s'incline derrière la station vers le lac. Au début elle est encore large, avec du trafic réglé, une raie au milieu. Puis elle devient plus étroite et encore plus étroite, elle te conduit à travers un quartier des bijoux rouges de jardin. Les instincts de survie reviennent. Un homme à l'air sinistre, parfois une femme, te fait signe depuis le jardin. Le centre est à côté de la plaque et tu marches à grands pas, avec ta musique préférée dans ton casque, à travers des champs ultra-cool. Un chien te suit, sans signification, juste pour se montrer, pour t'écouter et peut-être pour savoir d'où tu viens. C'est l'arrivée que nous te promettons et que nous te souhaitons; une arrivée que nous vivons trop rarement nous-mêmes. 100m jusqu'à l'atterrissage. Ici, c'est l'endroit le plus beau. C'est pourquoi nous nous arrêtons, que nous prenons une photo, que nous faisons du Kilbi sauvage, encore et encore. La vingt-huitième édition, c'est ainsi qu'elle commencera. Un instant. I Had A Mainsream. Nous buvons du café. Des connaissances inconnues racontent des histoires de la non-Suisse (ou de la Suisse du Proche-Orient). Une salade de cervelas fera l'affaire. Un afro-core qui raconte des nuits dans des halls et des coffres-forts. La Tequila Surprise agace. Éteins la radio. Ou reste à la maison. De la vie, quoi. Trop gentil. Le rythme devient maboul. Les artichauts pillent le frigo. Où les chœurs se lèvent. Le Kilbi est la somme de ces moments expérimentés, de ces absurdités ou pensées. Heureusement, ils participent toujours à la sélection de la musique. Nous faisons cela depuis des années. Il s'agit d'un peu de risque, un peu de

folie, et non de la peur de ne pas pouvoir gagner. Tout cela devrait en fait être entre parenthèses, et c'est un peu notre attitude.

Nous avons deux nouvelles. Une bonne et un meilleure. D'abord la moins bonne. Comme d'habitude, les artistes du programme du Kilbi 2018 ne sont pas très connus pour la plupart. La bonne nouvelle, c'est que cela nous va très bien. Très, très bien même. C'est comme une mixtape sans fin, colorée et originale qui repousse les limites et les fait disparaître. Nous concevons ce festival de musique qui est le Kilbi comme une source de plaisir de trois jours. Une source qui creuse et sillonne le rocher.

Le Kilbi fonctionne comme un porteur de son, un CD, un médiateur, dans le but de découvrir des nouvelles musiques ensemble avec tous les autres et tous les possibles. Dans les années 90, le logo du Compact Disc était probablement l'un des plus imprimés, aujourd'hui il a disparu. En hommage à cette époque, une police et un logo ont été conçus pour le Kilbi afin de garder ces souvenirs vivants.

JE DIS – Jeudi, 31 mai  
Suis-je au bon endroit? Est-ce un fata de demain, une oasis, avec des gens sur la pelouse? Est-ce la musique qui m'aime? Les influenceurs, s'il y en a, viennent en mission privée. Nous trouvons des nouvelles solutions pour les problèmes du punk du futur. Avec le percussionniste et batteur PETER CONRADIN ZUMTHOR nous allons droit au but. Son autonomie évidente et son dévouement à la musique sont un plaisir. La performance d'ouverture de cet artiste honnête et grand et son sens extraordinaire pour la création de la musique de tambour garantissent le

moment magique. Sans compromis et hop-là! Les sons changent au-dessus des champs, et ils pénètrent paisiblement à travers les fenêtres à l'intérieur des maisons et écuries voisines.

## DEERHUNTER

BRADFORD COX est une des stars les plus improbables du rock indépendant. Il est un maître de l'ambivalence. Il s'amuse à poser de mauvaises pistes. Il faut donc écouter attentivement quand DEERHUNTER joue de belles mélodies accrocheuses. Il faudrait presque espérer qu'il est toujours aussi négatif qu'avant. La vie est une suite d'erreurs, dit-il. Oui, cette phrase promet beaucoup. Certainement l'un des groupes qui n'a pas besoin d'un nouvel album.

## TSHEGUE

Faty est la chanteuse principale de TSHEGUE, et elle vient de Kinshasa. La musique est sa vie. En tant qu'étudiante, elle avait joué dans des fanfares. Le groupe existe depuis un an. Son afro punk est urgent. C'est une affaire de vie. Il combine les rythmes saccadés de Ndombolo et de Kotazo avec du rock tribal ou garage.

## JOHN MAUS

En cachette, le docteur en philosophie est une star de la pop. Impossible de faire une musique plus urgente. De la pop hardcore. Au-delà des frontières. On est presque inquiet pour lui, vu l'intensité de son spectacle. Il ne se prend pas trop au sérieux, par contre il respecte la musique. Rien que l'autodérision et l'intelligence du personnage donnent envie de souffrir et de danser.

## ROYALL – Vendredi, 1 juin

Avec ses compositions de synthétiseurs modulaires, la chercheuse



sonore italienne CATERINA BARBIERI prouvera aux lève-tôts qu'ils peuvent aussi fonctionner à la lumière du jour, et plus que cela. Ses histoires électroacoustiques sont magiques. Un après-midi qui ne devrait jamais passer. L'or ne brille que lorsqu'il est sûr de sa couleur. Ça promet.

**THE MYSTERY OF THE BULGARIAN VOICES FT. LISA GERRARD** est fondé en 1952 en tant que chœur de la radio nationale de la Bulgarie. Puis devient l'un des chœurs les plus connus et les plus distinctifs du monde entier. Les racines de sa technique vocale particulière se situent dans l'Orient du 8ème siècle après J.-C. Ces sons et les structures harmoniques extraordinaires ont aussi captivé LISA GERRARD – la chanteuse de Dead Can Dance. Sa voix claire et surnaturelle correspond à l'ensemble. Ceci sera un chapitre historique de la Kilbi. Notre tente se comportera comme l'église sur le parking.

**JAMES HOLDEN & THE ANIMAL SPIRITS**  
Un chef-d'œuvre. L'esprit du pionnier de l'afro-futurisme – Sun Ra – a donné sa bénédiction. **THE ANIMAL SPIRITS** fonctionne comme un groupe de jazz spirituel qui joue du trance-folk. Et nous revoici à en face d'un synthétiseur modulaire, dont toutes les parties sont conçus par JAMES HOLDEN lui-même. Les herbes et les prairies de fleurs sont pour vous. Nous choisirons Holden & Heroes.

**KHRUANGBIN** est en sound-check pendant que j'écris ces lignes. Le groupe remixe une musique de chauffeur de taxi ou de fermier thaïlandais. Avec son funk au ralenti, son groove et son sens des mélodies, il met le public dans une légère

réserve. Tout le monde se rêve dansant, alors que rien ne bouge. A quelques centimètres du sol, très lentement vers l'Eden. Des choses improbables se manifestent. Un groupe incroyable !

**UFO CUP – Samedi, 2 juin**  
L'art et la musique sont les ennemis naturels de la normalité. On ne parle pas beaucoup, mais on fait des tours de magie, on répète la répétition, on vole et on atterrit. On décolle en folie. Les méchants plaisants débutent, s'adonnent au grindcore tandis que les sœurs de minuit tricotent une pop baroque. Le reste rend addictif. Ceci est un avertissement à prendre au sérieux.

**SEVDALIZA**  
To be or to R'n'B. La chanteuse hollandaise-iranienne SEVDALIZA n'occupe pas un endroit précis, et elle est en avance. Sa musique est un événement dans cet événement. Ses spectacles surréalistes et théâtraux font d'elle un prototype de pop star. Un sentiment de mélancolie, d'obscurité, de nuit et de mysticisme qui peut aussi vous rendre heureux. Ça sonne tout aussi bien visuellement. Vous décidez vous-même de ce que vous voyez et de ce que vous entendez.

**HORSE LORDS**  
Un morceau instrumental interminable du quatuor de Baltimore Horse Lords : batterie, basse, saxophone, guitare et percussions se fondent dans des grooves profonds et hypnotiques. C'est le nouveau rock'n'roll américain. **HORSE LORDS** empile des éléments de krautrock, de polyrythmes africains et d'un minimalisme classique.

**AHMED – NEW JAZZ IMAGINATION.**  
Le musicien de jazz américain Ahmed-Malik (1927 – 1993) fut l'un des premiers à introduire la musique arabe dans le jazz. Quatre des voix les plus idiosyncratiques du jazz jouent dans sa philosophie. Ils réinterprètent ses compositions et jouent les notes. Une note, pendant longtemps. Ils libèrent le free jazz des dogmes et des stéréotypes. Cette musique est addictive et comme un mauvais virus (pas la station de radio).  
Musiciens: Antonin Gerbal (FR) – batterie, Joel Grip (SW) – contrebasse, Pat Thomas (UK) – piano, Seymour Wright (UK) – saxophone alt

**PRO FUTURA**  
Saurons-nous un jour pourquoi quels sons font du bien à quelles personnes ? Voici trois exemples inhabituels. Servez-vous.

Une performance de la chinoise **PAN DAIJING** ressemble à une pièce radiophonique surréaliste-psychédélique. Dedans, il y a un monstre. Il faudrait qu'il sorte. Prenez-le.

**NIHILOXICA** est le projet scénique de la troupe de percussions Nilotica Cultural Ensemble, du batteur britannique Spooky J et d'un synthétiseur analogique. Une interprétation des sons traditionnels buganda et busogo de la région de Kampala en Ouganda. Un très grand battaquès qui apporte du mouvement dans la nuit.

**ZIUR** vient de nulle part. Sa techno défie les habitudes d'écoute des gens sur le dancefloor. Un coup de chance pour le Kilbi. Pourquoi pas immédiatement.



#### LES CHANSONS DU PROCHAIN

Les footballeurs suisses aiment les chanter à l'étranger. Les musiciens et musiciennes suisses les chantent aussi ici. Ils sont parmi nos préférés. Il y en a un total de dix-sept. Les statistiques et les chiffres ne peuvent rien faire. C'est d'eux qu'il s'agit, par exemple:

**ISOLATED LINES** joue une techno sombre et intelligente avec les exigences les plus élevées en matière de danse, de variété et de goût. Au Kilbi, avec des images mobiles sur une grande scène.

A l'écart de la fonctionnalité 4 / 4 dancefloor, **SORAYA LUTANGU** aka **BONAVENTURE** mélange les influences africaines et occidentales dans ses sets. Une voix totalement vivante, forte et politique!

**ALOIS**, c'est le nom de chacun. Et d'un groupe aussi. Une bonne idée avec des mélodies puissantes.

**REVEREND BEATMAN & THE NEW WAVE**, ce n'est pas n'importe quel groupe, c'est un monument, c'est un monstre. Même des vrais fans de musique ont cru qu'il s'agissait là d'un poisson d'avril. Mais ils jouent vraiment ensemble. Beat-Man, Julian Sartorius, Mario Batkovic, Resli Burri et Nicole Izobel Garcia! Bon Dieu! La chapelle dira merci au prêtre! Et l'église fuit le village.

**PONY**. Non, pas un poney de merde. Gael Kyriakidis et Vincent Borcard. Deux des personnes les plus créatives et talentueuses de Fribourg. Ils ont un bon sens pour une bonne performance.

**LA TENE & GUESTS** demandent de la patience. Ceux qui attendront seront récompensés. Une tuerie, une folie. Une grande scène, une grande musique, de l'art qui laisse des traces.

#### ON AIR

En prélude, tous les jours, nous vous proposons une expérience sonore. Organisé et installé par le Lautsprecher Orchester Freiburg. Nous sommes impatients de savoir où la musique sonne le mieux au centre. On se déplace, et la musique vient de toutes les directions.

#### OFF AU LAC

Au lac, c'est la belle vie. Les poissons regardent le ciel, les gens nagent en cercles et **MELISSA KASSAB** raconte ses histoires émotionnelles avec une guitare et des voix. La deuxième partie près de l'eau sera une autre danse. **SCHUBOT / GRADINGER** sont les exotiques du milieu et performant leur communauté in extremis.

Les deux performances sont à découvrir pendant deux jours.

#### KILBI EST UN AUTRE / KILBI IS ANOTHER

Le 7 mars 2018 ne marqua pas seulement la publication du programme Kilbi mais aussi du livre « Kilbi Est Un Autre ». Textes en anglais et en français par Dejan Gacond, photos de Mehdi Benkler. Graphisme: Atelier Quadraat Impression: Cric-Print.

#### BIENVENUE

Le Bad Bonn Kilbi Festival n'est pas une réunion. Les réunions sont pour les étrangers. Il n'y a pas d'étrangers ici, seulement des ami-e-s de la musique étrangère. Nous n'avons pas besoin d'œillères ou de tiroirs, nous évitons le style élitiste,

et même l'envie démodée qui condamne tout ce qui est devenu mainstream n'est pas la bienvenue. Kilbi sans frontières, voyez-vous. Vous n'avez pas besoin de savoir et de comprendre quoi que ce soit. Nous sommes normaux, ou presque, et assez typiques. Cela explique le programme. Ce n'est pas de l'art. Nous souhaitons au public quelques pistes. Nous sommes heureux de répondre aux questions avec des questions. Et la dernière personne sur le terrain éteint la lumière.

Merci à l'adresse de tous qui s'intéressent à la bonne musique.

Tonverein Bad Bonn  
Daniel Fontana

# informations

## MANIFESTATION

28<sup>e</sup> Bad Bonn Kilbi

## DATE

31 mai – 2 juin 2018

## ORGANISATION

Tonverein Bad Bonn

Bonn2

P.O. Box 17

CH-3186 Düringen

+41 26 493 11 15

info@badbonn.ch

badbonn.ch

## TICKETS

Abonnement trois jours

CHF 180.-

Jeudi CHF 78.-

Vendredi CHF 78.-

Samedi CHF 78.-

## PRÉVENTE

starticket.ch

## DÉPLACEMENT

### EN VOITURE

Düringen se trouve sur l'auto-  
route entre Fribourg et Berne.

Signalisation à partir de la sortie  
d'autoroute de Düringen

### EN TRAIN

Avec la S1 depuis Fribourg ou  
Berne (cff.ch). Le site est attei-  
gnable à pied depuis la gare en  
15 minutes

### BUS NAVETTES

Dès 2h heures

Direction Fribourg CHF 8.-

Direction Bern CHF 15.-

### PARKING

Parking en proximité directe  
contre une taxe de CHF 5.-

### CAMPING

Places limitées – Réservation  
obligatoire!  
kilbi.dais.ch

### HÔTELS

Pour divers d'offres d'hôtels voir  
kilbi.badbonn.ch

### RESTAURATION

Divers bars et propositions  
culinaires

### OUVERTURE DES PORTES

Jeudi 15 h

Vendredi 15 h

Samedi 14 h

### CONTACT

Daniel Fontana

duex@badbonn.ch

Patrick Boschung

patrick@badbonn.ch